Зарегистрировано в Минюсте РФ 18 мая 2018 г.

Регистрационный № 51126

# Приказ Министерства культуры РФ от 27 апреля 2018 г. № 602“Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в организациях исполнительских искусств”

В соответствии с пунктом 2 Правил разработки и утверждения типовых норм труда, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 11.11.2002 № 804 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 46, ст. 4583), приказываю:

1. Утвердить типовые отраслевые нормы труда на работы, выполняемые в организациях исполнительских искусств, согласно приложению.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя Министра культуры Российской Федерации Н.А. Малакова.

|  |  |
| --- | --- |
| Врио Министра | В.В. Аристархов |

Приложение
к приказу Министерства культуры
Российской Федерации
от 27 апреля 2018 г. № 602

# Типовые отраслевые нормы труда на работы, выполняемые в организациях исполнительских искусств

# I. Общее положение

1.1. Типовые отраслевые нормы труда на работы, выполняемые в организациях исполнительских искусств (далее - нормы труда), разработаны в соответствии с пунктом 2 Правил разработки и утверждения типовых норм труда, утвержденных постановлением Правительства Российской Федерации от 11 ноября 2002 г. № 804 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 46, ст. 4583), в целях реализации пункта 4 раздела V Плана мероприятий (“дорожной карты”) “Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности сферы культуры”, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 декабря 2012 г. № 2606-р (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, № 2, ст. 137; 2014, № 19, ст. 2470; 2015, № 18, ст. 2768), и предназначены для формирования обоснованных оптимальных показателей трудоемкости выполнения работ в государственных (муниципальных) организациях исполнительских искусств (театрах, цирках, концертных организациях, самостоятельных музыкальных коллективах), определения штатной численности работников, выдачи нормированных заданий и соотношений между плановыми и договорными работами.

# II. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по созданию художественного оформления спектакля (представления, сценического выступления)

Таблица 1

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование процесса, операции | Единицаизмерения | Норма времени, часы1 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Создание габаритного чертежа одного изделия | 1 чертеж | 50,0 |
|  | Разработка и изготовление рабочего чертежа отдельной детали декораций: |  |  |
| 2 | - деталь плоскостная гладкая | 1 чертеж | 1,0 |
| 3 | - деталь плоскостная с непараллельными плоскостями, деталь с наружной поверхностью вращения цилиндрической гладкой, деталь с прямыми осями изгибов, деталь со срезами полок | 1 чертеж | 1,5 |
| 4 | - деталь плоскостная ступенчатая, деталь с замкнутым контуром в сечении, деталь с контуром полок выпуклым, деталь с незамкнутым контуром в сечении, деталь с прямыми параллельными осями изгибов, деталь с разнонаправленными изгибами, деталь с угловым изгибом закрытым или открытым | 1 чертеж | 2,0 |
| 5 | - деталь разветвленная, деталь разрезная кольцевая, деталь с контуром полок вогнутым, деталь с наружной поверхностью вращения ступенчатой односторонней, деталь с однонаправленными изгибами, деталь с наружной поверхностью вращения цилиндрической с резьбой | 1 чертеж | 2,5 |
| 6 | - деталь типа “звезда”, деталь с наружной поверхностью вращения ступенчатой двусторонней, деталь с непрямыми непараллельными осями изгибов, деталь с наружной поверхностью вращения ступенчатой односторонней с галтелями или желобками | 1 чертеж | 3,0 |
| 7 | - деталь с закрытым уступом, деталь с замкнутым контуром в сечении, деталь с наружной поверхностью вращения ступенчатой двусторонней с галтелями или желобками | 1 чертеж | 3,5 |
| 8 | - деталь с непрямыми осями изгибов | 1 чертеж | 4,0 |
| 9 | деталь корпусная с призматической наружной поверхностью | 1 чертеж | 5,0 |
| 10 | деталь корпусная с криволинейной наружной поверхностью | 1 чертеж | 6,0 |
| 11 | - деталь корпусная с комбинированной наружной поверхностью | 1 чертеж | 8,0 |
|  | Разработка и изготовление чертежа отдельного узла: |  |  |
| 12 | - кинематический узел (вращательный, поступательный, винтовой, цилиндрический, сферический, плоскостной, линейный, точечный), узел кулачковый механизм, узел фрикционной передачи | 1 чертеж | 8,0 |
| 13 | - узел зубчатой передачи | 1 чертеж | 12,0 |
| 14 | - узел каретки | 1 чертеж | 16,0 |
|  | Разработка и изготовление чертежа фермы (рамы) из профилированного проката (на каждые 6 м): |  |  |
| 15 | - плоская ферма | 1 чертеж | 1,0 |
| 16 | - двусторонняя (Т-образная) ферма | 1 чертеж | 1,5 |
| 17 | - трёхгранная (замкнутая в сечении) ферма | 1 чертеж | 2,0 |
| 18 | - четырёхгранная (замкнутая в сечении) ферма | 1 чертеж | 2,5 |
| 19 | - замкнутая в сечении ферма с пятью и более гранями | 1 чертеж | 3,0 |
|  | Разработка и изготовление чертежа изделия по эскизу и габаритному чертежу художника: |  |  |
| 20 | простой бытовой предмет (кружка, утюг, персональный компьютер, книга и другие) | 1 чертеж | 12,0 |
| 21 | сложный бытовой предмет (прялки, самовар, охотничье ружье и другие) | 1 чертеж | 40,0 |
| 22 | - сложный небытовой предмет (астролябии, модели паровой машины, электронно-вычислительной машины 50 годов двадцатого века и другие) | 1 чертеж | 80,0 |
| 23 | - предмет, не имеющий явного единого прототипа в реальном мире | 1 чертеж | 120,0 |
|  | Изготовление сборочных чертежей: |  |  |
| 24 | простой бытовой предмет (кружка, утюг, персональный компьютер, книга и другие) | 1 чертеж | 2,0 |
| 25 | сложный бытовой предмет (прялки, самовар, охотничье ружье и другие) | 1 чертеж | 6,0 |
| 26 | - узел | 1 чертеж | 8,0 |
| 27 | - сложный небытовой предмет (астролябии, модели паровой машины, электронно-вычислительной машины 50 годов двадцатого века и другие) | 1 чертеж | 12,0 |
| 28 | - предмет, не имеющий явного единого прототипа в реальном мире | 1 чертеж | 16,0 |
|  | Изготовление чертежей сценической планировки: |  |  |
| 29 | - малая сценическая форма (драматический спектакль, кукольный спектакль) | 1 чертеж | 8,0 |
| 30 | - большая сценическая форма (опера, балет, мюзикл, оперетта) | 1 чертеж | 56,0 |
|  | Разработка спецификации декорации: |  |  |
| 31 | - малая сценическая форма (драматический спектакль, кукольный спектакль) | 1 спецификация | 2,0 |
| 32 | - большая сценическая форма (опера, балет, мюзикл, оперетта) | 1 спецификация | 24,0 |
|  | Разработка монтировочной описи: |  |  |
| 33 | - малая сценическая форма (драматический спектакль, кукольный спектакль) | 1 опись | 18,0 |
| 34 | - большая сценическая форма (опера, балет, мюзикл, оперетта) | 1 опись | 60,0 |
| 35 | Разработка инструкции по сборке | 1 инструкция | 20,0 |
| 36 | Разработка аранжировки, инструментовки музыкального произведения, продолжительность 5 минут | 1 произведение | 36,0 |

──────────────────────────────

1 На функцию по осуществлению авторского контроля и авторского руководства художественно-техническими работами производственных мастерских, изготавливающих объекты оформления спектакля (представления, публичного выступления), устанавливается повышающий коэффициент 1,4.

──────────────────────────────

# III. Типовые отраслевые нормы труда на выполнение работ по созданию декораций

Таблица 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование процесса, операции | Единицаизмерения | Нормавремени,часы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Столярные работы2 |  |  |
|  | Изготовление жестких декораций |  |  |
|  | Станки (разметка и нарезка материалов, изготовление сопряжений, сборка, обшивка фанерой/деревянными щитами) |  |  |
|  | Дежурный станок: |  |  |
| 1 | - размером (Д х Ш х В) 1 x 2 x 1 м | 1 ед. | 19,8 |
| 2 | - размером (Д х Ш х В) 1 x 2 x 2 м | 1 ед. | 26,7 |
|  | Станок декораций из металлоконструкций: |  |  |
| 3 | - с фанерными щитами | 1 квадратный метр(далее кв. м) | 3,4 |
| 4 | - с деревянными щитами | 1 кв. м | 6,6 |
|  | Станок декораций из деревянного бруса высотой 1 м: |  |  |
| 5 | - с фанерными щитами | 1 кв. м | 11,0 |
| 6 | - с деревянными щитами | 1 кв. м | 15,4 |
| 7 | Станок фигурный, ступенчатый | 1 кв. м | 25,4 |
|  | Каркасная стенка, рама из металлоконструкции (разметка и нарезка материалов, обшивка фанерой/деревянными щитами, монтаж на петли, подгон секций): |  |  |
| 8 | - под затяжку холстом | 1 кв. м | 2,2 |
| 9 | - листовым полимерным материалом | 1 кв. м | 2,7 |
| 10 | - с фанерными щитами | 1 кв. м | 3,3 |
| 11 | - с деревянными щитами | 1 кв. м | 6,8 |
|  | Каркасная стенка, рама на деревянном каркасе (разметка и нарезка материалов, изготовление сопряжений, сборка, установка “косынок”, ручников, обшивка фанерой/деревянными щитами, монтаж на петли, подгон секций)3 |  |  |
|  | Без оконных/дверных проемов: |  |  |
| 12 | - под затяжку холстом | 1 кв. м | 3,3 |
| 13 | - листовым полимерным материалом | 1 кв. м | 5,0 |
| 14 | - с фанерными щитами | 1 кв. м | 4,4 |
| 15 | - с деревянными щитами | 1 кв. м | 7,5 |
|  | С оконными/дверными проемами: |  |  |
| 16 | - под затяжку холстом | 1 кв. м | 4,1 |
| 17 | - листовым полимерным материалом | 1 кв. м | 6,3 |
| 18 | - с фанерными щитами | 1 кв. м | 5,5 |
| 19 | - с деревянными щитами | 1 кв. м | 6,9 |
| 20 | Декоративные двери | 1 кв. м | 13,5 |
|  | Для дверей с резьбой по дереву: |  |  |
| 21 | - до 10 элементов декора | 1 кв. м | 22,9 |
| 22 | - свыше 10 элементов декора | 1 кв. м | 32,4 |
|  | Оконные и дверные коробки (разметка и нарезка материалов, изготовление сопряжений): |  |  |
| 23 | - до 15 см глубиной - из досок | 1 погонный метр (далее пог. м) | 1,1 |
| 24 | - при глубине свыше 15 см - из рамок, обшитых фанерой | 1 пог. м | 3,3 |
| 25 | Оконные рамы глухие | 1 кв. м | 5,5 |
| 26 | Оконные рамы открывающиеся | 1 кв. м | 8,0 |
| 27 | Оконные рамы с раскладкой | 1 кв. м | 9,2 |
|  | Купола (изготовление каркаса, подгонка к месту, облицовка кровли) диаметром до 1,5 м: |  |  |
| 28 | - круглые | 1 ед. | 33,0 |
| 29 | - граненые | 1 ед. | 35,2 |
| 30 | Арки и своды (изготовление каркаса из реек и брусков с установкой креплений, навесок и фанерных косынок, обивка фанерой) | 1 пог. м | 1,7 |
|  | Колонны (нарезка пиломатериалов, изготовление кружал, брусков: подготовка сопряжений и сборка каркаса, крестовин и ввод осевого бруска, обшивка фанерой, зачистка швов) исходя из 1 кв. м развернутой поверхности |  |  |
|  | Цилиндрическая: |  |  |
| 31 | - диаметром до 50 см | 1 кв. м | 3,3 |
| 32 | - диаметром более 50 см | 1 кв. м | 2,2 |
|  | Коническая: |  |  |
| 33 | - диаметром до 50 см | 1 кв. м | 3,6 |
| 34 | - диаметром более 50 см | 1 кв. м | 2,8 |
|  | Бочкообразная: |  |  |
| 35 | - диаметром до 50 см | 1 кв. м | 4,4 |
| 36 | - диаметром более 50 см | 1 кв. м | 2,8 |
|  | С канелюрами: |  |  |
| 37 | - диаметром до 50 см | 1 кв. м | 5,5 |
| 38 | - диаметром более 50 см | 1 кв. м | 5,0 |
|  | Пилястры (вычерчивание шаблона, изготовление каркаса, устройство креплений и подушки, подгонка по лепнине): |  |  |
| 39 | - прямоугольные | 1 кв. м | 2,2 |
| 40 | - с раскладками | 1 кв. м | 2,9 |
|  | Каркасы капителей |  |  |
|  | Каркас капители до 50 см: |  |  |
| 41 | - дорический плоский | 1 ед. | 1,7 |
| 42 | - дорический круглый | 1 ед. | 2,2 |
| 43 | - ионический плоский | 1 ед. | 2,8 |
| 44 | - ионический круглый | 1 ед. | 5,0 |
| 45 | - коринфский плоский | 1 ед. | 3,3 |
| 46 | - коринфский круглый | 1 ед. | 5,5 |
|  | Каркас капители свыше 50 см: |  |  |
| 47 | - дорический плоский | 1 ед. | 2,2 |
| 48 | - дорический круглый | 1 ед. | 3,3 |
| 49 | - ионический плоский | 1 ед. | 3,3 |
| 50 | - ионический круглый | 1 ед. | 6,6 |
| 51 | - коринфский плоский | 1 ед. | 4,4 |
| 52 | - коринфский круглый | 1 ед. | 8,8 |
|  | Архитектурные карнизы (разметка, изготовление поперечных ребер, набор профиля из досок по рисунку, сшивка на гвоздях, изготовление и установка галтелей, окончательная сборка и зачистка): |  |  |
| 53 | - прямой гладкий | 1 пог. м | 1,4 |
| 54 | - прямой с художественной раскладкой | 1 пог. м | 5,0 |
| 55 | - полукруглый гладкий | 1 пог. м | 2,4 |
| 56 | - полукруглый с художественной раскладкой | 1 пог. м | 7,7 |
|  | Лестницы (разметка, поперечный и продольный распил, строжка, изготовление гнезд и шипов, сборка и зачистка): |  |  |
| 57 | - стремянка | 1 ступень | 1,3 |
| 58 | - приставная лестница | 1 ступень | 2,75 |
| 59 | - криволинейная лестница | 1 ступень | 4,4 |
| 60 | - винтовая лестница простая | 1 ступень | 4,2 |
| 61 | - винтовая лестница сложная | 1 ступень | 6,6 |
| 62 | - лестница на металлокаркасе простая | 1 ступень | 1,7 |
| 63 | - лестница на металлокаркасе сложная | 1 ступень | 2,8 |
|  | Перила-балясник ступенчатый (разметка и нарезка балясин, изготовление поручня, соединение балясин с центральной частью ступеней, монтаж поручня, зачистка): |  |  |
| 64 | - прямой в плане | 1 пог. м | 7,7 |
| 65 | - поворотный (с изгибом) | 1 пог. м | 9,9 |
|  | Плоские перила с установкой стоек с частотой до 2 метров (разметка и нарезка стоек, изготовление поручня, соединение стоек с центральной частью ступеней, монтаж поручня, зачистка): |  |  |
| 66 | - прямой в плане | 1 пог. м | 4,4 |
| 67 | - поворотный (с изгибом) | 1 пог. м | 5,5 |
|  | Поручни (изготовление поручня, монтаж на металлическое основание, зачистка) |  |  |
|  | Прямой в плане: |  |  |
| 68 | - гладкий | 1 пог. м | 0,8 |
| 69 | - фигурный | 1 пог. м | 1,5 |
|  | Поворотный (с изгибом): |  |  |
| 70 | - гладкий | 1 пог. м | 1,9 |
| 71 | - фигурный | 1 пог. м | 2,6 |
|  | Ограждения, заборы: |  |  |
| 72 | - с решетками из досок | 1 кв. м | 2,0 |
| 73 | - с решетками из брусков | 1 кв. м | 2,1 |
| 74 | - с решетчатым верхом и сложным низом | 1 кв. м | 5,0 |
| 75 | - с архитектурными тумбами, цоколем и решеткой под металл | 1 кв. м | 6,9 |
|  | Ворота: |  |  |
| 76 | - из фанеры | 1 кв. м | 5,5 |
| 77 | - из бруса | 1 кв. м | 6,6 |
|  | Фурки (разметка, изготовление сопряжений, сборка, зачистка, установка роликов, изготовление настила): |  |  |
| 78 | - прямоугольные | 1 кв. м | 4,8 |
| 79 | - сложной конфигурации | 1 кв. м | 5,9 |
| 80 | Откос для крепления декораций | 1 ед. | 1,1 |
|  | Изготовление мебели |  |  |
|  | Диван: |  |  |
| 81 | - простой формы (современный) | 1 ед. | 33,2 |
| 82 | - формы средней сложности | 1 ед. | 48,5 |
| 83 | - сложной формы (фигурный, с резьбой) | 1 ед. | 63,8 |
|  | Кресло, кушетка: |  |  |
| 84 | - простой формы (современные) | 1 ед. | 26,4 |
| 85 | - формы средней сложности | 1 ед. | 38,5 |
| 86 | - сложной формы (фигурные, с резьбой) | 1 ед. | 50,6 |
|  | Кровать: |  |  |
| 87 | - простой формы (современная) | 1 ед. | 24,4 |
| 88 | - формы средней сложности | 1 ед. | 48,5 |
| 89 | - сложной формы (фигурная, с резьбой) | 1 ед. | 56,6 |
| 90 | Клавесин | 1 ед. | 58,6 |
| 91 | Рояль | 1 ед. | 79,1 |
|  | Стул: |  |  |
| 92 | - простой формы (современный) | 1 ед. | 9,4 |
| 93 | - формы средней сложности | 1 ед. | 21,5 |
| 94 | - сложной формы (фигурный, с резьбой) | 1 ед. | 30,2 |
|  | Стол: |  |  |
| 95 | - простой формы (каркасный, обеденный) | 1 ед. | 22,8 |
| 96 | - формы средней сложности | 1 ед. | 31,9 |
| 97 | - сложной формы (фигурный, с резьбой) | 1 ед. | 39,3 |
|  | Скамья: |  |  |
| 98 | - простой формы (современная) | 1 ед. | 10,4 |
| 99 | - формы средней сложности | 1 ед. | 22,5 |
| 100 | - сложной формы (фигурная, с резьбой) | 1 ед. | 32,0 |
| 101 | Табурет | 1 ед. | 6,2 |
| 102 | Ящики реквизиторские | 1 ед. | 14,0 |
| 103 | Доска классная | 1 ед. | 16,3 |
| 104 | Этажерка | 1 ед. | 30,6 |
|  | Комод: |  |  |
| 105 | простой формы (каркасный, современный, с фальшивыми ящиками) | 1 ед. | 31,8 |
| 106 | - формы средней сложности | 1 ед. | 52,9 |
| 107 | сложной формы (фигурный, с резьбой, с выдвигающимися ящиками) | 1 ед. | 76,8 |
|  | Художественно-драпировочные работы |  |  |
|  | Изготовление мягких декораций |  |  |
|  | Драпировка стен, стендов, щитов (подбор и раскрой материала, сшивание материала, декорирование на месте): |  |  |
| 108 | - обтягивание материалом без рисунка | 1 кв. м | 0,3 |
| 109 | - обтягивание материалом в рисунок | 1 кв. м | 0,6 |
| 110 | - драпировка в складку | 1 кв. м | 0,6 |
| 111 | - драпировка “в луч” | 1 кв. м | 1,05 |
|  | Драпировка потолков (подбор и раскрой материала, сшивание материала, декорирование на месте на высоте до 3 метров): |  |  |
| 112 | - обтягивание материалом без рисунка | 1 кв. м | 0,4 |
| 113 | - обтягивание материалом в рисунок | 1 кв. м | 0,9 |
| 114 | - драпировка в складку | 1 кв. м | 0,9 |
| 115 | - драпировка “в луч” | 1 кв. м | 1,2 |
|  | Драпировка потолков (подбор и раскрой материала, сшивание материала, декорирование на месте на высоте от 3 до 5 метров): |  |  |
| 116 | - обтягивание материалом без рисунка | 1 кв. м | 0,45 |
| 117 | - обтягивание материалом в рисунок | 1 кв. м | 1,0 |
| 118 | - драпировка в складку | 1 кв. м | 1,0 |
| 119 | - драпировка “в луч” | 1 кв. м | 1,3 |
|  | Драпировка потолков (подбор и раскрой материала, сшивание материала, декорирование на месте на высоте свыше 5 метров): |  |  |
| 120 | - обтягивание материалом без рисунка | 1 кв. м | 0,5 |
| 121 | - обтягивание материалом в рисунок | 1 кв. м | 1,1 |
| 122 | - драпировка в складку | 1 кв. м | 1,1 |
| 123 | - драпировка “в луч” | 1 кв. м | 1,4 |
|  | Изготовление мягкой декорации (подбор и раскрой материала, пошив изделия) без подкладки |  |  |
|  | Занавес, заспинник, кулиса, падуга: |  |  |
| 124 | - из простого в изготовлении материала (бязь) | 1 кв. м | 0,3 |
| 125 | - из материала средней сложности (шифон, кирза, двунитка) | 1 кв. м | 0,5 |
| 126 | - из сложного в изготовлении материала (бархат, жаккард) | 1 кв. м | 0,6 |
|  | Задник: |  |  |
| 127 | - из простого в изготовлении материала (бязь) | 1 кв. м | 0,5 |
| 128 | - из материала средней сложности (шифон, кирза, двунитка) | 1 кв. м | 0,6 |
| 129 | - из сложного в изготовлении материала (бархат, жаккард) | 1 кв. м | 0,8 |
| 130 | Гладкая портьера | 1 кв. м | 0,7 |
| 131 | “Французская”штора, фестон, ламбрекен | 1 кв. м | 1,6 |
|  | Изготовление мягкой декорации с подкладкой |  |  |
|  | Занавес, кулиса, падуга: |  |  |
| 132 | - из простого в изготовлении материала (бязь) | 1 кв. м | 0,4 |
| 133 | - из материала средней сложности (шифон, кирза, двунитка) | 1 кв. м | 0,7 |
| 134 | - из сложного в изготовлении материала (бархат, жаккард) | 1 кв. м | 0,8 |
|  | Задник: |  |  |
| 135 | - из простого в изготовлении материала (бязь) | 1 кв. м | 0,7 |
| 136 | - из материала средней сложности (шифон, кирза, двунитка) | 1 кв. м | 0,8 |
| 137 | - из сложного в изготовлении материала (бархат, жаккард) | 1 кв. м | 1,1 |
| 138 | Гладкая портьера | 1 кв. м | 1,0 |
| 139 | “Французская”штора, фестон, ламбрекен | 1 кв. м | 2,2 |
|  | Изготовление мягкой декорации с прокладкой или двухстороннего изделия |  |  |
|  | Занавес, кулиса, падуга: |  |  |
| 140 | - из простого в изготовлении материала (бязь) | 1 кв. м | 0,5 |
| 141 | - из материала средней сложности (шифон, кирза, двунитка) | 1 кв. м | 0,9 |
| 142 | - из сложного в изготовлении материала (бархат, жаккард) | 1 кв. м | 1,0 |
|  | Задник: |  |  |
| 143 | - из простого в изготовлении материала (бязь) | 1 кв. м | 0,9 |
| 144 | - из материала средней сложности (шифон, кирза, двунитка) | 1 кв. м | 1,0 |
| 145 | - из сложного в изготовлении материала (бархат, жаккард) | 1 кв. м | 1,4 |
| 146 | Гладкая портьера | 1 кв. м | 1,2 |
| 147 | “Французская”штора, фестон, ламбрекен | 1 кв. м | 2,7 |
| 148 | Изготовление половика | 1 кв. м | 0,2 |
|  | Изготовление мебельных чехлов |  |  |
|  | На стул: |  |  |
| 149 | - простой формы (современный) | 1 ед. | 0,9 |
| 150 | - формы средней сложности | 1 ед. | 1,7 |
| 151 | - сложной формы (фигурный) | 1 ед. | 1,85 |
|  | На кресло, кушетку: |  |  |
| 152 | - простой формы (современные) | 1 ед. | 1,7 |
| 153 | - формы средней сложности | 1 ед. | 2,3 |
| 154 | - сложной формы (фигурные) | 1 ед. | 3,9 |
|  | На диван: |  |  |
| 155 | - простой формы (современный) | 1 ед. | 1,9 |
| 156 | - формы средней сложности | 1 ед. | 3,5 |
| 157 | - сложной формы (фигурный) | 1 ед. | 4,8 |
| 158 | На пианино | 1 ед. | 3,0 |
|  | Художественное оформление декораций |  |  |
|  | Архитектурная живопись |  |  |
| 159 | Многофигурная сложная композиция на сводах и куполах в перспективе | 1 кв. м | 7,2 |
| 160 | Сложный архитектурный перспективный пейзаж (наружная архитектура зданий) | 1 кв. м | 4,8 |
| 161 | Сложная архитектура отделки зданий - интерьер и экстерьер: капители, лепнина потолков, карнизов, пилястр всех стилей | 1 кв. м | 6,0 |
| 162 | Архитектурный пейзаж в перспективе. Прямолинейные здания с архитектурной отделкой (под камень) | 1 кв. м | 3,6 |
| 163 | Простой архитектурный пейзаж с несложной отделкой. Прямолинейные наличники и карнизы | 1 кв. м | 2,4 |
| 164 | Деревянная архитектура внутренности здания (интерьер) | 1 кв. м | 1,6 |
| 165 | Разделка архитектурных деталей деревянных строений под русскую кружевную резьбу по дереву | 1 кв. м | 4,2 |
| 166 | Перспектива гладких стен со светотенью | 1 кв. м | 0,8 |
| 167 | Фронтальные стены (заспинники, задники) от 2 до 5 тонов | 1 кв. м | 0,4 |
|  | Орнаментная живопись |  |  |
| 168 | Живопись на сводах и куполах в перспективе | 1 кв. м | 7,2 |
|  | Плафоны, фрески, гобелены и прочее: |  |  |
| 169 | - многофигурная, стилевая, многопланная, сложная композиция | 1 кв. м | 6 |
| 170 | - орнаментальная стилевая композиция | 1 кв. м | 4,8 |
| 171 | Живописно-орнаментальные плоскости без применения трафарета (бордюры, кайма, обрамление) | 1 кв. м | 4,8 |
| 172 | Живописно-орнаментальные плоскости без фигур с применением трафарета (ковры, поверхности под штоф, обои), с последующей доработкой кистью | 1 кв. м | 2,4 |
| 173 | Живописно-орнаментальные плоскости с применением чистого трафарета в 2-3 цвета | 1 кв. м | 1,8 |
| 174 | Орнаментальные плоскости по трафарету от 3 до 5 тонов | 1 кв. м | 1,2 |
|  | Пейзажная живопись |  |  |
|  | Небо: |  |  |
| 175 | - ясное - день и ночь | 1 кв. м | 0,4 |
| 176 | - облачное с просветами свода - туманы | 1 кв. м | 0,6 |
| 177 | - грозовое с характерными особенностями туч | 1 кв. м | 0,8 |
|  | Равнинные пейзажи (дороги, пашни с отдельными постройками, снопы, скирды, стога, растительность и другие): |  |  |
| 178 | - многопланный - сложная композиция с детальной разработкой на всю глубину перспективы | 1 кв. м | 1,6 |
| 179 | - менее сложный, с детальной разработкой первого плана | 1 кв. м | 1 |
| 180 | - заднего плана - простой пейзаж | 1 кв. м | 0,6 |
|  | Зимний пейзаж: |  |  |
| 181 | - многопланный - сложная композиция во всю глубину перспективы | 1 кв. м | 1,2 |
| 182 | - первого плана менее сложный, с детальной разработкой первого плана | 1 кв. м | 0,8 |
| 183 | - простой пейзаж | 1 кв. м | 0,6 |
|  | Горный пейзаж: |  |  |
| 184 | - многопланный - сложная композиция с детальной разработкой всей глубины перспективы (сакли, аулы, домики, башни, замки, руины и другие) | 1 кв. м | 1,2 |
| 185 | - менее сложный, с детальной разработкой первого плана | 1 кв. м | 0,8 |
| 186 | - простой горный пейзаж | 1 кв. м | 0,6 |
| 187 | Отдельные камни, гряды камней как важнейшие детали композиции | 1 кв. м | 1,4 |
|  | Лесной пейзаж (лес) |  |  |
|  | Деревья, ветки, кусты во все времена года: |  |  |
| 188 | - многопланный - сложный, с детальной разработкой всей глубины перспективы | 1 кв. м | 1,2 |
| 189 | - первого плана - менее сложный, с разработкой первого плана | 1 кв. м | 1,0 |
| 190 | - однопланный - переднего плана, простой лесной пейзаж | 1 кв. м | 0,8 |
| 191 | Отдельные деревья - стволы с корнями, переходящими в падуги | 1 кв. м | 3,4 |
| 192 | Отдельные кусты как важнейшие детали композиции | 1 кв. м | 3,6 |
|  | Водный пейзаж (вода) |  |  |
|  | Отдельные водные бережки как важнейшие детали композиции моря: |  |  |
| 193 | - многопланный - сложный, с детальной разработкой на всю глубину перспективы | 1 кв. м | 1,0 |
| 194 | - первого плана, с детальной разработкой первого плана | 1 кв. м | 0,8 |
| 195 | - заднего плана - обобщенный водный пейзаж | 1 кв. м | 0,6 |
| 196 | Подводный пейзаж с растительностью и деталями морского (речного) дна | 1 кв. м | 1,2 |
| 197 | Раскрытие фонов с переходами с одного тона на другой (2-3 тона) | 1 кв. м | 0,3 |
| 198 | Окраска элементов декораций (однотонная) | 1 кв. м | 0,2 |
|  | Аппликационные работы |  |  |
|  | Орнаментная, архитектурная, геральдическая аппликация (подготовка и раскрой материала согласно рисунку, подбивка ватой, пришивание/приклеивание к основе) |  |  |
|  | Простой орнамент: |  |  |
| 199 | - клеевая аппликация | 1 кв. м | 0,8 |
| 200 | - смешанная аппликация | 1 кв. м | 1,4 |
| 201 | - шитьевая аппликация | 1 кв. м | 2,5 |
|  | Орнамент средней сложности: |  |  |
| 202 | - клеевая аппликация | 1 кв. м | 1,9 |
| 203 | - смешанная аппликация | 1 кв. м | 2,1 |
| 204 | - шитьевая аппликация | 1 кв. м | 4,8 |
|  | Сложный орнамент, многослойность: |  |  |
| 205 | - клеевая аппликация | 1 кв. м | 2,2 |
| 206 | - смешанная аппликация (рельефная, черепица) | 1 кв. м | 4,7 |
| 207 | - шитьевая аппликация (рельефная, черепица) | 1 кв. м | 10,5 |
|  | Пейзажная аппликация: рельефная, плоская ажурная, все виды растительности, небо (подготовка, раскрой ажура, приклеивание согласно рисунку, фиксация деталей рисунка, приклеивание/пришивание) |  |  |
|  | Простой орнамент: |  |  |
| 208 | - клеевая аппликация | 1 кв. м | 1,0 |
| 209 | - смешанная аппликация | 1 кв. м | 1,3 |
| 210 | - шитьевая аппликация | 1 кв. м | 1,5 |
|  | Орнамент средней сложности (ажурная): |  |  |
| 211 | - клеевая аппликация | 1 кв. м | 1,6 |
| 212 | - смешанная аппликация | 1 кв. м | 2,1 |
| 213 | - шитьевая аппликация | 1 кв. м | 2,3 |
|  | Сложный орнамент (рельефная, с вкладкой разными материалами): |  |  |
| 214 | - клеевая аппликация | 1 кв. м | 2,6 |
| 215 | - смешанная аппликация | 1 кв. м | 3,0 |
| 216 | - шитьевая аппликация | 1 кв. м | 4,9 |
|  | Травяная аппликация из веревки (нарезка веревки или шнура, нашивка фактуры на машине на основной материал, подкрой по рисунку художника, пришивание к основной ткани, отделка) |  |  |
| 217 | Простая | 1 кв. м | 2,2 |
| 218 | Средней сложности | 1 кв. м | 2,7 |
| 219 | Сложная | 1 кв. м | 3,6 |
|  | Ремонтные работы |  |  |
| 220 | Простой ремонт | Процент от времени на изготовление 1 изделия, указанного в пунктах 1-158 настоящей таблицы | 10 |
| 221 | Средней сложности | 40 |
| 222 | Сложный ремонт (восстановление) | До 100 |

──────────────────────────────

2 Нормы на столярные работы определены для работ с готовым пиломатериалом.

3 Для контурованных поверхностей стенок, рамок, оконных рам, дверей, дверных и оконных коробок применяется повышающий коэффициент 1,5.

──────────────────────────────

Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.07.2017 № 1226 “Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в организациях кинематографии”(зарегистрирован Министерством юстиций Российской Федерации 05 сентября 2017 г., регистрационный № 48080) (далее - приказ Минкультуры России № 1226) утверждены типовые отраслевые нормы труда на выполнение работ по созданию бутафории (таблица 2 приложения к приказу).

# IV. Типовые отраслевые нормы труда на выполнение работ по созданию костюмов, обуви, головных уборов

# 4.1. Типовые отраслевые нормы труда на выполнение работ по созданию балетных костюмов и ремонту костюмов4

Таблица 3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование процесса, операция (состав работ) | Единицаизмерения | Нормавремени,часы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Создание лекал и раскрой одежды для балетного костюма: |  |  |
|  | Балетное трико: |  |  |
| 1 | - классическое | 1 изделие | 1,2 |
| 2 | - без бокового шва; с косым швом, с высокой подвязкой | 1 изделие | 1,5 |
| 3 | Балетная футболка с длинным рукавом | 1 изделие | 1,7 |
|  | Комбинезон: |  |  |
| 4 | - без рукава | 1 изделие | 1,3 |
| 5 | - с длинным рукавом | 1 изделие | 1,6 |
| 6 | - с подкладкой | 1 изделие | 1,8 |
|  | Колет: |  |  |
| 7 | - классический | 1 изделие | 14,5 |
| 8 | - исторический | 1 изделие | 14,8 |
| 9 | - фантазийный, со сложными элементами | 1 изделие | 15,1 |
|  | Юбка-пачка: |  |  |
| 10 | - классическая | 1 изделие | 11,2 |
| 11 | - полупачка | 1 изделие | 10,6 |
|  | Лиф: |  |  |
| 12 | - классический | 1 изделие | 2,7 |
| 13 | - исторический | 1 изделие | 4,5 |
| 14 | - фантазийный, со сложными элементами | 1 изделие | 5,5 |
|  | Пошив одежды для балетного костюма |  |  |
|  | Балетное трико: |  |  |
| 15 | - классическое | 1 изделие | 4,2 |
| 16 | - без бокового шва; с косым швом, с высокой подвязкой | 1 изделие | 4,6 |
| 17 | Балетная футболка с длинным рукавом | 1 изделие | 5,0 |
|  | Комбинезон: |  |  |
| 18 | - без рукава | 1 изделие | 8,1 |
| 19 | - с длинным рукавом | 1 изделие | 8,3 |
| 20 | - с подкладкой | 1 изделие | 8,6 |
|  | Колет: |  |  |
| 21 | - классический | 1 изделие | 24,1 |
| 22 | - исторический | 1 изделие | 35,2 |
| 23 | - фантазийный | 1 изделие | 50,3 |
|  | Юбка-пачка: |  |  |
| 24 | - классическая | 1 изделие | 19,8 |
| 25 | - полупачка | 1 изделие | 18,2 |
|  | Лиф: |  |  |
| 26 | - классический | 1 изделие | 6,8 |
| 27 | - исторический | 1 изделие | 7,2 |
| 28 | - фантазийный, со сложными элементами | 1 изделие | 9,5 |
|  | Ремонт костюма: |  |  |
| 29 | - мелкий ремонт (замена молнии, шлевки, перешивание крючков, пуговиц, укорачивание брюк и другое) | 1 изделие | 0,8 |
| 30 | - ремонт средней сложности (укорачивание низа/ рукавов жакета, пальто) | 1 изделие | 2,4 |
| 31 | - сложный ремонт | Процент времени на изготовление 1 изделия, указанного в пунктах 1-28 настоящей таблицы | До 100 |

──────────────────────────────

4 В случае сложных элементов декорирования костюмов, большого количества ручного труда к нормам применяется повышающий коэффициент до 3.

──────────────────────────────

# 4.2. Типовые отраслевые нормы труда на выполнение работ по созданию обуви, головных уборов

Таблица 4

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование процесса, операция (состав работ) | Единицаизмерения | Нормавремени,часы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Создание головных уборов для сценического костюма |  |  |
|  | Каркасные головные уборы (цилиндр, капор, шляпка, фуражка и другое): |  |  |
| 1 | изготовление макета из картона, из марли по технологии “лино”и иных вспомогательных материалов (изготовление лекал, формование на болванке с оттяжкой утюгом, укрепление проволокой и другими материалами, сборка макета) | 1 головной убор | 24,0 |
| 2 | - раскрой материала | 1 головной убор | 1,0 |
| 3 | - изготовление головного убора (затяжка макета основной тканью, пошив подкладки и вспомогательных деталей из кожи, шелка, саржи и других материалов, сборка готового изделия) | 1 головной убор | 15,0 |
| 4 | - декорирование головного убора | 1 головной убор | 8,0 |
|  | Тканевые головные уборы (чепец, панама, кепи, картуз, ушанка, треух и другое): |  |  |
| 5 | - изготовление макета из рогожки, бумаги, иных вспомогательных материалов (изготовление лекал головного убора, сборка макета) | 1 головной убор | 5,5 |
| 6 | - раскрой материала | 1 головной убор | 0,5 |
| 7 | - изготовление головного убора (пошив подкладки и вспомогательных деталей из кожи, электрокартона, ватных вкладок, шелка, саржи, картона, пластика и других материалов, сборка готового изделия) | 1 головной убор | 9,0 |
| 8 | - декорирование головного убора | 1 головной убор | 2,0 |
|  | Головные уборы на основе готовых колпаков (из фетра, сетки, соломки и других материалов): |  |  |
| 9 | - изготовление головного убора (запаривание и сушка на болванке, формование, оттяжка полей, придание рельефа, раскрой и пошив подкладки (кожа, шелк, саржа и другие материалы), сборка готового изделия) | 1 головной убор | 36,0 |
| 10 | - декорирование головного убора | 1 головной убор | 4,0 |
|  | Головные уборы в технике “валяние шерсти”: |  |  |
| 11 | - изготовление головного убора (изготовление лекал, подготовка шерсти, влажно-тепловая-обработка (валяние), сушка, формование, оттяжка полей, придание рельефа) | 1 головной убор | 12,0 |
| 12 | - декорирование головного убора | 1 головной убор | 4,0 |
|  | Диадема: |  |  |
| 13 | - создание диадемы с каркасом из проволоки (изготовление макета, изготовление каркаса, соединение с сеткой) | 1 изделия | 14,0 |
| 14 | - создание диадемы из проволоки методом плетения (изготовление макета, изготовление заготовок из проволоки, сборка изделия) | 1 изделие | 22,0 |
|  | Ремонт, обновление головного убора: |  |  |
| 15 | - разборка изделия (снятие декора, отделение подкладки, снятие деталей под замену) | 1 головной убор | 3,0 |
| 16 | - стирка, удаление загрязнений химическими средствами | 1 головной убор | 3,0 |
| 17 | - восстановление цвета, крахмаление | 1 головной убор | 2,0 |
| 18 | - сборка изделия | 1 головной убор | 2,0 |
| 19 | - восстановление декора | 1 головной убор | 4,0 |
|  | Создание костюмного реквизита |  |  |
|  | Женская сумка, ридикюль, саквояж: |  |  |
| 20 | - изготовление лекал | 1 изделие | 1,0 |
| 21 | - раскрой материала | 1 изделие | 1,0 |
| 22 | - сборка готового изделия (пошив, посадка на фермуар, укрепление замков) | 1 изделие | 3,0 |
| 23 | - декорирование изделия | 1 изделие | 3,0 |
|  | Митенки, боа, кисет, изделия из перьев: |  |  |
| 24 | - изготовление лекал | 1 изделие | 1,0 |
| 25 | - раскрой материала | 1 изделие | 0,5 |
| 26 | - сборка готового изделия | 1 изделие | 1,5 |
| 27 | - декорирование изделия | 1 изделие | 3,0 |
| 28 | - создание бижутерии | 1 комплект | 8,0 |
|  | Ремонт костюмного реквизита: |  |  |
| 29 | - разборка изделия | 1 изделие | 1,5 |
| 30 | - стирка, очистка, химическая чистка, восстановление цвета, крахмаление | 1 изделие | 0,5 |
| 31 | - подготовка деталей на замену | 1 изделие | 1,5 |
| 32 | - сборка изделия | 1 изделие | 2,0 |
| 33 | - восстановление декора | 1 изделие | 3,0 |
|  | Создание сценической обуви |  |  |
|  | Сапоги мужские, женские на низком каблуке: |  |  |
| 34 | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов | 1 пара | 3,5 |
| 35 | - обработка деталей верха и низа обуви | 1 пара | 5,0 |
| 36 | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви | 1 пара | 6,9 |
| 37 | - декоративная отделка обуви | 1 пара | 3,5 |
|  | Сапоги женские на высоком каблуке: |  |  |
| 38 | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов | 1 пара | 3,5 |
| 39 | - обработка деталей верха и низа обуви | 1 пара | 7,0 |
| 40 | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви | 1 пара | 7,9 |
| 41 | - декоративная отделка обуви | 1 пара | 3,5 |
|  | Полусапожки: |  |  |
| 42 | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов | 1 пара | 3,5 |
| 43 | - обработка деталей верха и низа обуви | 1 пара | 5,0 |
| 44 | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви | 1 пара | 6,9 |
| 45 | - декоративная отделка обуви | 1 пара | 3,2 |
|  | Ботинки мужские, женские на низком каблуке: |  |  |
| 46 | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов | 1 пара | 3,1 |
| 47 | - обработка деталей верха и низа обуви | 1 пара | 4,8 |
| 48 | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви | 1 пара | 6,2 |
| 49 | - декоративная отделка обуви | 1 пара | 3,0 |
|  | Ботинки женские на высоком каблуке: |  |  |
| 50 | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов | 1 пара | 3,2 |
| 51 | - обработка деталей верха и низа обуви | 1 пара | 6,9 |
| 52 | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви | 1 пара | 6,7 |
| 53 | - декоративная отделка обуви | 1 пара | 3,1 |
|  | Полуботинки мужские, женские на низком каблуке: |  |  |
| 54 | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов | 1 пара | 3,2 |
| 55 | - обработка деталей верха и низа обуви | 1 пара | 4,9 |
| 56 | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви | 1 пара | 6,5 |
| 57 | - декоративная отделка обуви | 1 пара | 2,9 |
|  | Полуботинки женские на высоком каблуке: |  |  |
| 58 | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов | 1 пара | 3,3 |
| 59 | - обработка деталей верха и низа обуви | 1 пара | 8,0 |
| 60 | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви | 1 пара | 6,9 |
| 61 | - декоративная отделка обуви | 1 пара | 3,1 |
|  | Туфли закрытые мужские, женские на низком каблуке: |  |  |
| 62 | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов | 1 пара | 3,0 |
| 63 | - обработка деталей верха и низа обуви | 1 пара | 4,7 |
| 64 | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви | 1 пара | 6,3 |
| 65 | - декоративная отделка обуви | 1 пара | 2,7 |
|  | Туфли закрытые женские на высоком каблуке: |  |  |
| 66 | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов | 1 пара | 3,1 |
| 67 | - обработка деталей верха и низа обуви | 1 пара | 6,8 |
| 68 | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви | 1 пара | 6,9 |
| 69 | - декоративная отделка обуви | 1 пара | 2,8 |
|  | Туфли летние открытые мужские, женские на низком каблуке: |  |  |
| 70 | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов | 1 пара | 2,9 |
| 71 | - обработка деталей верха и низа обуви | 1 пара | 4,6 |
| 72 | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви | 1 пара | 6,0 |
| 73 | - декоративная отделка обуви | 1 пара | 2,5 |
|  | Туфли летние открытые женские на высоком каблуке: |  |  |
| 74 | - снятие мерки, изготовление лекал, раскрой материалов | 1 пара | 3,0 |
| 75 | - обработка деталей верха и низа обуви | 1 пара | 6,5 |
| 76 | - сборка верха обуви, сборка деталей низа обуви | 1 пара | 6,7 |
| 77 | - декоративная отделка обуви | 1 пара | 2,7 |
|  | Балетные тапочки: |  |  |
|  | на слитной подошве: |  |  |
| 78 | - снятие мерок для индивидуального пошива | 1 пара | 0,4 |
| 79 | - вырезание заготовок подошвы из кожи | 1 пара | 0,1 |
| 80 | - изготовление лекал, раскрой материалов | 1 пара | 0,4 |
| 81 | - обработка и сборка тканевых деталей изделия | 1 пара | 0,5 |
| 82 | вшивание слитной подошвы к заготовке, формирование готового изделия | 1 пара | 0,8 |
|  | на раздельной подошве: |  |  |
| 83 | - снятие мерок для индивидуального пошива | 1 пара | 0,4 |
| 84 | - вырезание заготовок подошвы из кожи | 1 пара | 0,1 |
| 85 | - изготовление лекал, раскрой материалов | 1 пара | 0,4 |
| 86 | - обработка и сборка тканевых деталей изделия | 1 пара | 0,5 |
| 87 | - вшивание/вклейка слитной подошвы к заготовке, формирование готового изделия | 1 пара | 1,1 |
|  | Пуанты: |  |  |
| 88 | - снятие мерок для индивидуального пошива | 1 пара | 0,4 |
| 89 | - вырезание заготовок подошвы из кожи | 1 пара | 0,7 |
| 90 | - изготовление лекал, раскрой материалов | 1 пара | 0,5 |
| 91 | - обработка и сборка тканевых деталей изделия, стелечного блока | 1 пара | 3,2 |
| 92 | - вшивание ремешков и деталей низа | 1 пара | 0,8 |
|  | Ремонт обуви: |  |  |
| 93 | - мелкий ремонт (например, постановка заплаты, замена набойки, прикрепление фурнитуры и другое) | 1 пара | 0,7 |
| 94 | - ремонт средней сложности (например, ремонт или замена подошвы, постановка подметок, замена супинатора и другое) | 1 пара | 2,5 |

Типовые отраслевые нормы труда на работы по созданию костюмов и постижерных изделий утверждены приказом Минкультуры России № 1226 (таблица 3 приложения к приказу).

# V. Типовые отраслевые нормы труда на выполнение работ по созданию игровых кукол5

Таблица 5

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование процесса, операции | Единицаизмерения | Нормавремени,часы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Изготовление шарнирной конструкции куклы | 1 крепление | 5,0 |
| 2 | Изготовление гапита | 1 конструкция | 10,0 |
| 3 | Изготовление тростевой конструкции для куклы | 1 конструкция | 6,0 |
| 4 | Изготовление конструкции работы глаз | 1 конструкция | 12,0 |
| 5 | Изготовление механизма открывания рта | 1 механизм | 6,0 |
| 6 | Изготовление конструкции марионеточной куклы | 1 конструкция | 34,0 |
| 7 | Изготовление головы куклы (подготовка материалов, лепка из глины, матирование, шлифовка) | 1 голова | 24,0 |
|  | Изготовление частей тела куклы: |  |  |
| 8 | - из поролона | 1 комплект | 4,0 |
| 9 | - из дерева | 1 комплект | 12,0 |
| 10 | - папье-маше | 1 комплект | 16,0 |
| 11 | - из валяной шерсти | 1 комплект | 24,0 |
| 12 | Изготовление тела перчаточной куклы | 1 кукла | 8,0 |
| 13 | Изготовление тела вязанной куклы | 1 кукла | 24,0 |
|  | Изготовление костюма куклы: |  |  |
| 14 | - современный, народный | 1 костюм | 10,0 |
| 15 | - исторический | 1 костюм | 14,0 |
| 16 | - сказочный | 1 костюм | 16,0 |
|  | Ремонт (реставрация куклы): |  |  |
| 17 | - простой | 1 кукла | 3,0 |
| 18 | - средней сложности | 1 кукла | 7,0 |
| 19 | - сложный | Процент времени на изготовление 1 куклы | До 100 |

──────────────────────────────

5 В случае изготовления сложной конструкции игровой куклы, требующей большого объема ручного труда, к нормам применяется повышающий коэффициент до 3.

Нормы времени на работы по созданию игровых кукол не включают время на сушку, склеивание элементов куклы и другие работы, несвязанные с фактическими трудозатратами работниками.

──────────────────────────────

# VI. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по подготовке и обслуживанию спектакля (представления, сценического выступления)

# 6.1. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по подготовке спектакля (представления, сценического выступления)

Таблица 6

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование процесса, операции | Единицаизмерения | Нормавремени,часы6 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Обеспечение публичного выступления, репетиции реквизитом |  |  |
| 1 | Обеспечение спектакля исходящим реквизитом (покупка продуктов, заваривание чая и другое) | 1 комплект | 0,75 |
| 2 | Подготовка и расстановка мебели к спектаклю, цирковому выступлению, репетиции | 1 ед. | 0,21 |
| 3 | Подготовка и расстановка реквизита к спектаклю, цирковому выступлению, репетиции | 1 ед. | 0,09 |
| 4 | Расстановка мебели к концертному мероприятию (стулья, пюпитры), репетиции музыкального, танцевального коллектива | 1 ед. | 0,03 |
| 5 | Мелкий ремонт мебели и реквизита | 1 ед. | 0,80 |
|  | Установка и настройка осветительных приборов, генераторов дыма, снега, мыльных пузырей |  |  |
| 6 | Установка и подключение дополнительных подвесных осветительных приборов (генераторов дыма, снега, мыльных пузырей) | 1 ед. | 0,17 |
| 7 | Установка и подключение выносных осветительных приборов (генераторов дыма, снега, мыльных пузырей) | 1 ед. | 0,20 |
| 8 | Настройка (фокусировка) света в соответствии со световой партитурой и проверка световых переходов с пульта на каждые 100 осветительных приборов | 1 ед. | 2,75 |
|  | Настройка звукотехнического оборудования |  |  |
|  | Установка и проверка работоспособности микрофонов: |  |  |
| 9 | - гарнитурные, петличные микрофоны | 1 ед. | 0,10 |
| 10 | - сценические (динамические, конденсаторные) | 1 ед. | 0,12 |
| 11 | Монтаж портальных, арьерных звуковых систем | 1 ед. | 0,20 |
| 12 | Проверка работоспособности звукового оборудования зала и настройка акустики зала | 1 ед. | 2,50 |
| 13 | Проверка систем оповещения | 1 ед. | 0,22 |
|  | Подготовка костюмов |  |  |
|  | Подготовка костюмов к спектаклю, представлению, сценическому выступлению (доставка со склада, утюжка костюмов, развешивание по гримеркам, прикрепление элементов декора, чистка обуви): |  |  |
| 14 | - простой элемент одежды (например, шапка, шарф, майка, футболка, шорты, манишка) | 1 ед. | 0,06 |
| 15 | - средний элемент одежды, обуви (например, брюки, юбка, туфли, рубашка, жилет, халат, ботинки) | 1 ед. | 0,15 |
| 16 | - сложный элемент одежды (например, пиджак, сюртук, пальто, платье, куртка) | 1 ед. | 0,26 |
| 17 | - особо сложный предмет одежды (например, платье историческое, платье длинное кружевное) | 1 ед. | 0,62 |
| 18 | Помощь в одевании/переодевании актеров | 1 ед. | 0,31 |
| 19 | Стирка элементов костюма | 1 стирка | 0,57 |
| 20 | Отправка/получение костюма в химчистку | 1 ед. | 1,28 |
| 21 | Мелкий ремонт элементов костюма | 1 ед. | 0,30 |
|  | Нанесение грима: |  |  |
| 22 | - простой современный грим | 1 ед. | 0,28 |
| 23 | - портретный, исторический грим | 1 ед. | 0,53 |
| 24 | - объемный грим, возрастной грим (с использованием элементов пластики, постижерских изделий) | 1 ед. | 0,83 |
|  | Выполнение художественных причесок |  |  |
|  | Современная прическа: |  |  |
| 25 | - при длине волос до 10 см | 1 ед. | 0,17 |
| 26 | - при длине волос от 10 см до 25 см | 1 ед. | 0,30 |
| 27 | - при длине волос от 25 см | 1 ед. | 0,45 |
|  | Историческая, фантазийная прическа: |  |  |
| 28 | - при длине волос до 10 см | 1 ед. | 0,33 |
| 29 | - при длине волос от 10 см до 25 см | 1 ед. | 0,55 |
| 30 | - при длине волос от 25 см | 1 ед. | 0,80 |
|  | Подготовка постижерских изделий к публичному выступлению, репетиции |  |  |
| 31 | Подготовка парика (мытье и завивка парика, выполнение прически, одевание парика на артиста) | 1 ед. | 1,25 |
| 32 | Подготовка лицевого постижа к спектаклю | 1 ед. | 0,20 |
| 33 | Уборка реквизита, костюмов, демонтаж осветительного и звукового оборудования, работы по разгримированию артистов в процентах от норм времени на соответствующие работы по подготовке к спектаклю (представления, сценического выступления) | проценты | 25 |
| 34 | Демонтаж мягких и жестких декораций в процентах от норм времени на работы по монтажу декораций | проценты | До 60 |

──────────────────────────────

6 В случае выездного (гастрольного) спектакля, представления, сценического выступления к типовым отраслевым нормам на выполнение работ по подготовке спектакля (представления, сценического выступления) вводится повышающий коэффициент 2.

──────────────────────────────

Эффективный фонд рабочего времени реквизиторов, осветителей, машинистов сцены, рабочих сцены, установщиков декораций, костюмеров, гримеров-пастижеров и других работников, обслуживающих спектакль (представление, сценическое выступление), репетиции (дежурство на мероприятии, репетиции) определяется исходя из потребности в данных работниках на каждом спектакле (представлении, сценическом выступлении), репетиции и их продолжительности согласно репертуарному плану и расписанию репетиций, а также режиму работы, установленному правилами внутреннего трудового распорядка организации.

# 6.2. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по монтажу мягких декораций

Таблица 7

|  |  |
| --- | --- |
| Вид материала, из которого изготовлена мягкая декорация | Размер мягкой декорации (по длинной стороне) |
| До 2 м | От 2 до 4 м | От 4 до 8 м | От 8 до 12 м | Свыше 12 м |
| Норма времени на единицу мягкой декорации, человеко-часы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Способ установки (монтажа) мягких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: настилается на планшет сцены (пол) или на поверхность жестких декораций без крепления |
| Легкие ткани: хлопок, шелк, тюль, лен, атлас и прочие | 0,14 | 0,16 | 0,23 | 0,27 | 0,35 |
| Парусина, бархат, жакард, парча | 0,19 | 0,25 | 0,30 | 0,35 | 0,49 |
| Мягкие декорации с декоративной аппликацией, со сложной сборкой ткани. Линолиум, ковролин | 0,19 | 0,28 | 0,38 | 0,46 | 0,55 |
| Способ установки (монтажа) мягких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: настилается на планшет сцены (пол) или на поверхность жестких декораций с креплением с помощью скоб, гвоздей: |
| Легкие ткани: хлопок, шелк, тюль, лен, атлас и прочие | 0,22 | 0,27 | 0,33 | 0,41 | 0,68 |
| Парусина | 0,27 | 0,38 | 0,41 | 0,68 | 0,82 |
| Тяжелые виды ткани: бархат, жаккард, парча. Мягкие декорации с декоративной аппликацией, со сложной сборкой ткани | 0,46 | 0,46 | 0,49 | 0,82 | 0,98 |
| Способ установки (монтажа) мягких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: подвес мягких декораций к штанкетам (с помощью крючков, на стальные тросы, карабины, металлические кольца-мочки) |
| Легкие ткани: хлопок, шелк, тюль, лен, атлас и прочие | 0,27 | 0,38 | 0,41 | 0,68 | 0,79 |
| Парусина | 0,46 | 0,46 | 0,49 | 0,82 | 0,87 |
| Тяжелые виды ткани: бархат, жаккард, парча. Мягкие декорации с декоративной аппликацией, со сложной сборкой ткани | 0,49 | 0,68 | 0,68 | 0,90 | 1,01 |

# 6.3. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по монтажу жестких декораций

Таблица 8

|  |  |
| --- | --- |
| Вид материала, из которого изготовлена жесткая декорация | Размер жесткой декорации (по длинной стороне) |
| До 1 м | От 1 до 2 м | От 2 до 4 м| От 4 до 8 м | Свыше 8 м |
| Норма времени на единицу жесткой декорации, человеко-часы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Способ установки (монтажа) жестких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: устанавливается на планшет сцены (на пол) без дополнительного крепления |
| Пластик и прочие полимерные материалы | 0,16 | 0,22 | 0,38 | 0,55 | 0,68 |
| Алюминий | 0,33 | 0,49 | 0,74 | 0,87 | 1,17 |
| Дерево, фанера, ДСП | 0,46 | 0,68 | 0,98 | 1,12 | 1,42 |
| Гипс | 0,52 | 0,74 | 1,12 | 1,39 | 1,69 |
| Металл | 0,57 | 0,82 | 1,23 | 1,64 | 1,96 |
| Способ установки (монтировки) жестких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: устанавливается на планшет сцены (на пол) с креплением к поверхности с помощью болтов, скоб, откосов-угольников |
| Пластик и прочие полимерные материалы | 0,35 | 0,46 | 0,52 | 0,74 | 0,96 |
| Алюминий | 0,68 | 0,77 | 0,82 | 1,3 | 1,78 |
| Дерево, фанера, ДСП | 0,82 | 0,93 | 0,98 | 1,58 | 2,18 |
| Гипс | 1,01 | 1,09 | 1,15 | 1,92 | 2,68 |
| Металл | 1,09 | 1,17 | 1,31 | 2,16 | 3,00 |
| Способ установки (монтажа) жестких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: подвес декораций к штанкетам с помощью откосов крючковых, на стальные тросы, карабины, металлические кольца-мочки |
| Пластик и прочие полимерные материалы | 0,68 | 0,77 | 1,04 | 1,45 | 1,86 |
| Алюминий | 1,06 | 1,12 | 1,39 | 1,8 | 2,21 |
| Дерево, фанера, ДСП | 1,17 | 1,26 | 1,53 | 1,94 | 2,35 |
| Гипс | 1,26 | 1,50 | 1,78 | 2,60 | 3,41 |
| Металл | 1,34 | 1,88 | 2,16 | 2,98 | 3,79 |

# 6.4. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по монтажу объемных жестких декораций глубиной более 0,5 м

Таблица 9

|  |  |
| --- | --- |
| Вид материала, из которого изготовлена жесткая декорация | Размер жесткой декорации (по длинной стороне) |
| До 1 м | От 1 до 2 м | От 2 до 4 м | От 4 до 8 м | Свыше 8 м |
| Норма времени на единицу жесткой декорации, человеко-часы |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Способ установки (монтажа) жестких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: устанавливается на планшет сцены (на пол) без дополнительного крепления |
| Пластик и прочие полимерные материалы | 0,22 | 0,31 | 0,53 | 0,77 | 0,95 |
| Алюминий | 0,46 | 0,69 | 1,04 | 1,22 | 1,64 |
| Дерево, фанера, ДСП | 0,64 | 0,95 | 1,37 | 1,57 | 1,99 |
| Гипс | 0,73 | 1,04 | 1,57 | 1,95 | 2,37 |
| Металл | 0,86 | 1,23 | 1,85 | 2,46 | 2,94 |
| Способ установки (монтировки) жестких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: устанавливается на планшет сцены (на пол) с креплением к поверхности с помощью болтов, скоб, откосов-угольников |
| Пластик и прочие полимерные материалы | 0,49 | 0,64 | 0,73 | 1,04 | 1,34 |
| Алюминий | 0,95 | 1,08 | 1,15 | 1,82 | 2,49 |
| Дерево, фанера, ДСП | 1,15 | 1,30 | 1,37 | 2,21 | 3,05 |
| Гипс | 1,41 | 1,53 | 1,61 | 2,69 | 3,75 |
| Металл | 1,64 | 1,76 | 1,97 | 3,24 | 4,50 |
| Способ установки (монтажа) жестких декораций на сцене и в репетиционных помещениях: подвес декораций к штанкетам с помощью откосов крючковых, на стальные тросы, карабины, металлические кольца-мочки |
| Пластик и прочие полимерные материалы | 0,95 | 1,08 | 1,46 | 2,03 | 2,60 |
| Алюминий | 1,48 | 1,57 | 1,95 | 2,52 | 3,09 |
| Дерево, фанера, ДСП | 1,64 | 1,76 | 2,14 | 2,72 | 3,29 |
| Гипс | 1,76 | 2,10 | 2,49 | 3,64 | 4,77 |
| Металл | 2,01 | 2,82 | 3,24 | 4,47 | 5,69 |

При монтаже декораций без использования электрифицированных театральных механизмов, обеспечивающих смену декораций на сцене и вращение сцены, к нормам, установленным в таблицах 7-9, применяется повышающий коэффициент 1,35.

При использовании для хранения декораций в территориально обособленных подразделениях организации к нормам, установленным в таблицах 7-9, применяется повышающий коэффициент до 1,3.

# VII. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по ремонту и реставрации музыкальных инструментов

Таблица 10

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование процесса, операции | Единицаизмерения | Нормавремени,часы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Ремонт и реставрация духовых и ударных музыкальных инструментов: |  |  |
|  | Мелкий ремонт деталей духовых и ударных музыкальных инструментов (замена (ремонт) до 10 процентов деталей): |  |  |
| 1 | - устранение неглубоких вмятин без распайки на раструбе, кроне | 1 ед. | 1,0 |
| 2 | - смазка вентилей и кронов | 1 деталь | 3,0 |
| 3 | - ремонт крона, раструба, вентилей | 1 деталь | 8,0 |
| 4 | - ремонт крепежной конструкции, механизма | 1 деталь | 1,0 |
|  | Ремонт деталей духовых и ударных музыкальных инструментов средней сложности (замена (ремонт) до 30 процентов деталей): |  |  |
| 5 | - устранение вмятин с распайкой на раструбе, кроне | 1 ед. | 10,0 |
| 6 | - ремонт или восстановление (изготовление новых деталей) квартвентиля | 1 деталь | 3,0 - 8,0 |
| 7 | - восстановление (изготовление новых деталей) крона, вентилей | 1 деталь | 10,0 |
| 8 | - отделка внешнего вида, полировка | 1 музыкальный инструмент | 8,0 |
| 9 | Капитальный ремонт деталей духовых и ударных музыкальных инструментов (замена/ремонт до 70 процентов деталей) | 1 музыкальный инструмент | 24,0 - 40,0 |
| 10 | Профилактический ремонт духовых и ударных музыкальных инструментов | 1 музыкальный инструмент | 8,0 |
|  | Ремонт и реставрация смычковых и щипковых музыкальных инструментов: |  |  |
|  | Ремонт и реставрация деталей и узлов смычковых и щипковых музыкальных инструментов с применением специальных приспособлений: |  |  |
| 11 | - без вскрытия деки | 1 деталь | 16,0 |
| 12 | - со вскрытием деки | 1 деталь | 40,0 |
| 13 | Изготовление деталей и узлов смычковых и щипковых музыкальных инструментов с применением специальных приспособлений | 1 деталь | 5,0 - 40,0 |
|  | Циклование, грунтование, шлифование и лакирование вручную смычковых и щипковых музыкальных инструментов: |  |  |
| 14 | - частично | 1 музыкальный инструмент | 40,0 |
| 15 | - полностью | 1 музыкальный инструмент | 210,0 |
|  | Ремонт и монтаж колкового механизма, струн, подструнников, подставок и других деталей на корпусе смычковых и щипковых музыкальных инструментов: |  |  |
| 16 | - контрабас | 1 деталь | 32,0 |
| 17 | - виолончель | 1 деталь | 26,0 |
| 18 | - альт, скрипка | 1 деталь | 10,0 - 15,0 |
| 19 | Вставка реек и наращивание дек смычковых и щипковых музыкальных инструментов | 1 деталь | 30,0 - 40,0 |
|  | Переклейка пружинного механизма: |  |  |
| 20 | - контрабас | 1 деталь | 80,0 |
| 21 | - виолончель | 1 деталь | 40,0 |
| 22 | - альт, скрипка | 1 деталь | 40,0 |
| 23 | Изменение угла наклона грифа над корпусом, установка новых ладовых пластин по мензуре смычковых и щипковых музыкальных инструментов | 1 музыкальный инструмент | 40,0 - 120,0 |
| 24 | Установка струн, дужки с регулированием качества музыкальных инструментов | 1 деталь | 8,0 |
| 25 | Ремонт смычков музыкальных инструментов | 1 смычок | 2,0 - 5,0 |
| 26 | Отделка внешнего вида смычковых и щипковых музыкальных инструментов, полирование, исправление резьбы по дереву и позолоты | 1 деталь | 8,0 - 32,0 |
| 27 | Профилактический ремонт смычковых и щипковых музыкальных инструментов | 1 музыкальный инструмент | 8,0 - 40,0 |
|  | Ремонт и реставрация клавишных музыкальных инструментов: |  |  |
| 28 | - регулирование механики | 1 музыкальный инструмент | 3,0 - 4,0 |
| 29 | - монтаж узлов и установка их в корпус инструмента, замена и регулировка вирбелей (колок) | 1 деталь | 30,0 - 40,0 |
| 30 | Отделка внешнего вида клавишного музыкального инструмента, полирование | 1 музыкальный инструмент | 160,0 |
| 31 | Сложный капитальный ремонт клавишного музыкального инструмента (включая работу с механизмами и корпусом инструмента) | 1 музыкальный инструмент | 160,0 - 320,0 |
| 32 | Обслуживание и профилактический ремонт органа (ежемесячно) | 1 музыкальный инструмент | 50,0 |

# VIII. Типовые отраслевые нормы на выполнение работ по организации сценических выступлений, конкурсов, фестивалей и других видов публичных выступлений

Таблица 11

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование процесса, операции | Единицаизмерения | Нормавремени,часы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  | Организация (продюсирование) мероприятия на территории учреждения: |  |  |
| 1 | - сценическое выступление одного коллектива, артиста | 1 мероприятие | 33,0 |
| 2 | - сценическое выступление с участием нескольких музыкальных и танцевальных коллективов или артистов (артистов-солистов-инструменталистов, артистов-вокалистов и других жанров) | 1 мероприятие | 47,0 |
| 3 | - гала-концерт | 1 мероприятие | 90,0 |
| 4 | - фестиваль | 1 мероприятие в рамках фестиваля | 98,0 |
| 5 | - региональные конкурсы | 1 этап конкурса по 1 номинации | 62,0 |
| 6 | - всероссийские и международные конкурсы | 1 этап конкурса по 1 номинации | 105,0 |
|  | Организация (продюсирование) мероприятия на сторонней площадке: |  |  |
| 7 | - сценическое выступление одного коллектива, артиста | 1 мероприятие | 35 |
| 8 | - сценическое выступление с участием нескольких музыкальных и танцевальных коллективов или артистов (артистов-солистов-инструменталистов, артистов-вокалистов и других жанров) | 1 мероприятие | 49 |
| 9 | - международные культурные мероприятия, дни культуры | 1 мероприятие в рамках программы | 126 |
| 10 | - фестивали | 1 мероприятие в рамках фестиваля | 138 |
| 11 | - региональные конкурсы | 1 этап конкурса по 1 номинации | 64 |
| 12 | - всероссийские и международные конкурсы | 1 этап конкурса по 1 номинации | 153 |

# IX. Типовые отраслевые нормы численности руководителей организаций исполнительского искусства, руководителей структурных подразделений

Таблица 12

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование должности | Норма численности | Факторы, влияющие на установление нормы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Директор (генеральный директор) | 1 штатная единица (далее - шт. ед.) на организацию |  |
| 2 | Директор творческого коллектива цирковых организаций | 1 шт. ед. на творческий коллектив цирковых организаций |  |
| 3 | Руководитель (заведующий, начальник) структурного подразделения (отдела, отделения, секции, сектора, части, цеха, мастерской и других структурных подразделений) по основной деятельности | 1 шт. ед. на структурное подразделение | Вводится при наличии в структурном подразделении по направлению деятельности не менее 4 шт. ед. |
| 4 | Главный администратор | 1 шт. ед. на организацию, территориально обособленный театральный (концертный) зал |  |
| 5 | Заведующий билетными кассами | 1 шт. ед. на организацию | Вводится при наличии в штате не менее 4 кассиров билетных |
| 6 | Заведующий костюмерной | 1 шт. ед. на организацию, территориально обособленный театральный (концертный) зал | Вводится при наличии в штате не менее 4 костюмеров.При штатной численности более 8 костюмеров вводится 2 ставки заведующих костюмерной (женской и мужской) |
| 7 | Заведующий театрально-производственной (художественно-производственной, производственной) мастерской | 1 шт. ед. | Вводится при наличии соответствующей мастерской |

# X. Типовые отраслевые нормы численности художественного персонала театров

Таблица 13

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование должности | Норма численности | Факторы, влияющие на установление нормы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Художественный руководитель (главный режиссер) | 1 шт. ед. на организацию |  |
| 2 | Главный балетмейстер | 1 шт. ед. на организацию | Вводится при наличии в штате организации балетной труппы |
| 3 | Главный дирижер (руководитель оркестровой части) | 1 шт. ед. на организацию | Вводится при наличии оркестра, музыкального ансамбля |
| 4 | Главный хормейстер | 1 шт. ед. на организацию | Вводится при наличии в штате организации хора |
| 5 | Главный художник | 1 шт. ед. на организацию |  |
| 6 | Главный художник - модельер театрального костюма | 1 шт. ед. на организацию | Вводится при наличии в штате не менее 4 художников - модельеров театрального костюма или при совмещении с выполнением обязанностей начальника пошивочного цеха |
| 7 | Главный художник- конструктор | 1 шт. ед. на организацию | Вводится при наличии в штате не менее 4 художников-конструкторов |
| 8 | Главный художник по свету | 1 шт. ед. на организацию | Вводится при наличии в штате не менее 4 художников по свету или при совмещении с выполнением обязанностей начальника электроосветительного цеха |
| 9 | Главный звукорежиссер | 1 шт. ед. на организацию | Вводится при наличии в штате не менее 4 звукорежиссеров или при совмещении с выполнением обязанностей начальника радиоцеха |
| 10 | Заведующий художественно-постановочной частью | 1 шт. ед. на организацию |  |
| 11 | Заведующий музыкальной частью | 1 шт. ед. на организацию |  |
| 12 | Руководитель литературно-драматургической (литературной, литературно-рекламной) частью | 1 шт. ед. на организацию |  |
| 13 | Заведующий труппой (помощник главного режиссера, главного балетмейстера, главного хормейстера, главного дирижера, художественного руководителя по труппе), управляющий творческим коллективом | 1 шт. ед. на труппу, творческий коллектив |  |

# XI. Типовые отраслевые нормы численности специалистов театров

Таблица 14

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование должности | Норма численности | Факторы, влияющие на установление нормы7 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Режиссер-постановщик | 1 шт. ед. на:2 новые или капитально возобновляемые постановки драматических или кукольных спектаклей в год;1 новую или капитально возобновляемую постановку музыкального спектакля в год |  |
| 2 | Балетмейстер-постановщик | 1 шт. ед. на 1 новую или капитально возобновляемую постановку музыкального спектакля в год |  |
| 3 | Художник-постановщик | 1 шт. ед. на 2 новые или капитально возобновляемые постановки в год |  |
| 4 | Режиссер | 1 шт. ед. на организацию |  |
| 5 | Балетмейстер | 1 шт. ед. на организацию | В театрах драмы, кукол и театрах для детей и юношества (молодежных) вводится при наличии хореографических номеров в постановках |
| 6 | Хормейстер | 1 шт. ед. на хор | На мужской и женский хор вводятся 2 штатные единицы |
| 7 | Дирижер | 1 шт. ед. на оркестр | В случае участия оркестра в 8 и более публичных показах, вводится норма 1 шт. ед. на 8 публичных показов в месяц |
| 8 | Помощник режиссера (режиссер, ведущий спектакль) | 1 шт. ед. на:8 публичных показов драматических и музыкальных спектаклей в месяц; 15 публичных показов кукольных спектаклей в месяц | Для проведения технически сложных спектаклей привлекается дополнительно 1 шт. ед. помощника режиссера (режиссера).Для выездных спектаклей и гастролей к норме применяется повышающий коэффициент 2 |
| 9 | Художник по свету | 1 шт. ед. на:8 публичных показов драматических и музыкальных спектаклей в месяц; 15 публичных показов кукольных спектаклей в месяц | Для выездных спектаклей и гастролей к норме применяется коэффициент 2.Для спектаклей со сложной световой партитурой вводится дополнительно 1 шт. ед. художника по свету |
| 10 | Звукорежиссер | 1 шт. ед. на:8 публичных показов драматических и музыкальных спектаклей в месяц; 15 публичных показов кукольных спектаклей в месяц | Для выездных спектаклей и гастролей к норме применяется коэффициент 2 |
| 11 | Кинооператор (оператор видеозаписи) | 1 шт. ед. на:8 публичных показов драматических и музыкальных спектаклей в месяц; 15 публичных показов кукольных спектаклей в месяц | Вводится в случае сопровождения спектаклей видеорядом |
| 12 | Суфлер | 1 шт. ед. на 15 публичных показов драматических и музыкальных спектаклей в месяц |  |
| 13 | Репетитор по балету(балетмейстер-репетитор, хореограф) | 1 шт. ед. на 15 артистов балета |  |
| 14 | Репетитор по вокалу | 1 шт. ед. на 10 артистов-вокалистов |  |
| 15 | Репетитор по технике речи | 1 шт. ед. на 80 артистов драмы |  |
| 16 | Аккомпаниатор-концертмейстер | 1 шт. ед. на 50 артистов драмы |  |
| 17 | Концертмейстер по классу балета | 1 шт. ед. на 20 артистов балета |  |
| 18 | Концертмейстер по классу вокала | 1 шт. ед. на 10 артистов-вокалистов |  |
| 19 | Помощник директора | 1 шт. ед. на организацию |  |
| 20 | Ассистент дирижера(балетмейстера, хормейстера) | 1 шт. ед. на труппу, творческий коллектив | Вводится в случае отсутствия помощника главного дирижера, главного балетмейстера, главного хормейстера |
| 21 | Ассистент режиссера | 1 шт. ед. на 2 новые постановки в год |  |
| 22 | Инспектор творческого коллектива (музыкальный служитель) | 1 шт. ед. на 40 шт. ед. артистического персонала |  |
| 23 | Библиотекарь нотной библиотеки | 1 шт. ед. на музыкальный театр |  |

──────────────────────────────

7 По решению руководителя театра режиссеру-постановщику, художнику-постановщику, балетмейстеру-постановщику трудовым договором устанавливается индивидуальная норма постановок в год.

──────────────────────────────

# XII. Типовые отраслевые нормы численности артистического персонала театров

Норма численности артистического персонала театров определяется руководителем театра в зависимости от репертуарного плана. При этом на 1 шт. ед. устанавливается среднемесячная норма - не менее 6 выступлений. Для артистов-вокалистов (солистов), артистов балета (солистов) - не менее 4 выступлений.

Выступление на гастролях устанавливается в размере 2 единиц нормы. Выступления артистов вспомогательного состава нормой не ограничиваются.

Вызов артистов-вокалистов (солистов), артистов драмы и артистов балета на спектакль для дежурства на случай замены устанавливается в размере 0,25 единицы нормы.

По решению руководителя театра нормы выступлений для артистического персонала:

дифференцируются по категориям;

для отдельных артистов (например, имеющих почетное звание “Заслуженный артист”или “Народный артист”) трудовым договором устанавливаются индивидуальные нормы.

# XIII. Типовые отраслевые нормы численности художественного персонала концертных организаций, музыкальных, танцевальных и хореографических коллективов

Таблица 15

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование должности | Норма численности | Факторы, влияющие на установление нормы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Художественный руководитель (главный режиссер, главный дирижер, главный балетмейстер, главный хормейстер8 | 1 шт. ед. на организацию, коллектив |  |
| 2 | Главный художник по свету | 1 шт. ед. на организацию | Вводится при наличии в штате не менее 4 художников по свету. В иных случаях вводится при совмещении с выполнением обязанностей начальника электроосветительного цеха |
| 3 | Главный звукорежиссер | 1 шт. ед. на организацию | Вводится при наличии в штате не менее 4 звукорежиссеров. В иных случаях вводится при совмещении с выполнением обязанностей начальника радиоцеха |
| 4 | Заведующий художественно-постановочной частью | 1 шт. ед. на организацию |  |
| 5 | Помощник главного режиссера, главного балетмейстера, главного хормейстера, главного дирижера, художественного руководителя | 1 шт. ед. на музыкальный, танцевальный или хореографический коллектив |  |

──────────────────────────────

8 При отсутствии в штате творческого коллектива художественного руководителя (главного режиссера, главного дирижера, главного балетмейстера, главного хормейстера) вводится 1 шт. ед. управляющего творческим коллективом.

──────────────────────────────

# XIV. Типовые отраслевые нормы численности специалистов концертных организаций, музыкальных, танцевальных и хореографических коллективов

Таблица 16

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование должности | Норма численности | Факторы, влияющие на установление нормы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Режиссер-постановщик | 1 шт. ед. на 6 мероприятий в год | Применяется для мероприятий, предусматривающих разработку сценарного плана |
| 2 | Балетмейстер | 1 шт. ед. на ансамбль песни и танца, хореографический коллектив |  |
| 3 | Репетитор по балету(балетмейстер-репетитор, хореограф) | 1 шт. ед. на 15 артистов балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива |  |
| 4 | Хормейстер | 1 шт. ед. на хор | На мужской и женский хор вводятся 2 шт. ед. |
| 5 | Дирижер | 1 шт. ед. на оркестр |  |
| 6 | Помощник режиссера (режиссер, ведущий концертную программу) | 1 шт. ед. на 10 концертных программ в месяц | Для проведения крупных мероприятий (фестивалей, гала-концертов) вводится дополнительно 1 шт. ед. помощника режиссера.Для выездных сценических выступлений и гастролей к норме применяется коэффициент 2 |
| 7 | Художник по свету | 1 шт. ед. на 10 концертных программ в месяц | Для выездных сценических выступлений (гастролей) к норме применяется коэффициент 2 |
| 8 | Звукорежиссер | 1 шт. ед. на 10 концертных программ в месяц | Для выездных сценических выступлений и гастролей к норме применяется коэффициент 2 |
| 9 | Кинооператор (оператор видеозаписи) | 1 шт. ед. на 10 концертных программ в месяц | Вводится в случае сопровождения концертного мероприятия видеорядом |
| 10 | Репетитор по вокалу | 1 шт. ед. на 10 артистов-вокалистов |  |
| 11 | Концертмейстер по классу вокала | 1 шт. ед. на 10 артистов-вокалистов |  |
| 12 | Концертмейстер по классу балета | 1 шт. ед. на 20 артистов балета |  |
| 13 | Помощник директора | 1 шт. ед. на организацию |  |
| 14 | Ассистент дирижера (балетмейстера, хормейстера) | 1 шт. ед. на творческий коллектив |  |
| 15 | Редактор музыкальный | 1 шт. ед. на 15 концертных программ в месяц |  |
| 16 | Библиотекарь нотной библиотеки | 1 шт. ед. на симфонический оркестр, камерный оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор |  |
| 17 | Помощник директора | 1 шт. ед. организацию |  |
| 18 | Инспектор творческого коллектива (музыкальный служитель) | 1 шт. ед. на 80 шт. ед. артистического персонала |  |

# XV. Типовые отраслевые нормы численности артистического персонала музыкальных, танцевальных и хореографических коллективов, концертных организаций

Таблица 17

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование должности | Норма численности |
| 1 | Артист симфонического оркестра | Не менее 60 шт. ед. |
| 2 | Артист эстрадно-симфонического оркестра | Не менее 36 шт. ед. |
| 3 | Артист камерного оркестра | 18-36 шт. ед. |
| 4 | Артист оркестра народных инструментов | Не менее 30 шт.ед. |
| 5 | Артист оркестра духовых инструментов | Не менее 30 шт. ед. |
| 6 | Артист хора | Не менее 40 шт. ед. |
| 7 | Артист хора ансамбля песни и танца | 16-24 шт. ед. |
| 8 | Артист оркестра ансамбля песни и танца, эстрадного оркестра | Не менее 10 шт.ед. |
| 9 | Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива | Не менее 15 шт.ед. |
| 10 | Артист камерно-инструментального, и вокального ансамбля, эстрадного ансамбля | 3-18 шт. ед. |

Штатная численность артистов-вокалистов (солистов), артистов-инструменталистов (солистов), чтецов-мастеров художественного слова, артистов разговорного, оригинального и других жанров определяется руководителем концертной организации (музыкального или танцевального коллектива) в зависимости от репертуарного плана.

# XVI. Типовые отраслевые нормы численности художественного персонала, специалистов, служащих цирков и циркового конвейера цирковой организации

Таблица 18

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование должности | Норма численности |
| 1 | Режиссер-постановщик | 1 шт.ед. на 7 новых цирковых номеров в год |
| 2 | Художник-постановщик | 1 шт.ед. на 10 новых цирковых номеров в год |
| 3 | Заведующий художественно-постановочной частью | 1 шт. ед. на организацию (прокатную площадку, филиал цирковой организации) |
| 4 | Художник по свету | 1 шт. ед. на:15 цирковых представлений в месяц в городах с населением более одного миллиона человек;13 цирковых представлений в месяц в городах с населением менее одного миллиона человек. |
| 5 | Звукорежиссер (звукооператор) | 1 шт. ед. на:15 цирковых представлений в месяц в городах с населением более одного миллиона человек;13 цирковых представлений в месяц в городах с населением менее одного миллиона человек. |
| 6 | Дирижер (главный дирижер) | 1 шт. ед. на организацию (прокатную площадку, филиал цирковой организации) |
| 7 | Заведующий художественно-постановочной частью цирка | 1 шт. ед. на организацию (программу) |
| 8 | Помощник директора | 1 шт. ед. на организацию |
| 9 | Инспектор манежа (ведущий представление) | 1 шт. ед. на организацию (прокатную площадку, филиал цирковой организации) |
| 10 | Репетитор цирковых номеров | 1 шт. ед. на 10 цирковых номеров |
| 11 | Ветеринарный врач (фельдшер) | 1 шт. ед. на организацию (прокатную площадку, филиал цирковой организации) |
| 12 | Шапитмейстер | 1 шт. ед. на прокатную площадку - цирк шапито |
| 13 | Униформист9 | 6 шт.ед. на организацию (прокатную площадку, филиал цирковой организации) |
| 14 | Ассистент артиста | Устанавливается индивидуально в зависимости от технической оснащенности номера с учетом интенсивности и напряженности труда, сложности выполняемых работ |
| 15 | Дрессировщик | Устанавливается руководителем организации в индивидуальном порядке применительно к каждому номеру с учетом сложности дрессуры, вида и количества животных, участвующих в номере |

──────────────────────────────

9 Для профессии униформиста применяются нормы времени на выполнение работ по подготовке и обслуживанию представления, сценического выступления.

──────────────────────────────

# XVII. Типовые отраслевые нормы численности артистического персонала цирков

Норма численности артистического персонала циркового номера, программы определяется руководителем цирковой организации. При этом на 1 шт. ед. устанавливается среднемесячная норма: 15 выступлений в месяц в городах с населением более одного миллиона человек; 13 выступлений в месяц в городах с населением менее одного миллиона человек.

# XVIII. Типовые отраслевые нормы численности ассистентов, рабочих по уходу за животными

Таблица 19

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Виды обслуживаемых животных | Количество обслуживаемых животных, ед. | Норма численности, в шт. ед. |
| Уход за млекопитающими: |
| Слоны | 1 | 2 |
| Бегемоты, носороги | 1 - 3 | 2 |
| 4 - 6 | 3 |
| Верблюды | 1 - 3 | 1 |
| 4 - 6 | 2 |
| Крупные копытные (быки, бизоны, олени, яки и другие) | 1 - 3 | 2 |
| 4 - 6 | 4 |
| Лошади | 1 - 5 | 1 |
| 6 - 10 | 2 |
| 11 - 15 | 3 |
| 16 - 20 | 4 |
| Кабаны | 2 - 4 | 1 |
| 5 - 8 | 2 |
| Крупные хищники (медведи, тигры, львы и другие) | 1 - 4 | 1 |
| 5 - 8 | 2 |
| 9 - 12 | 3 |
| Морские львы, моржи, тюлени и другие ластоногие | 1 | 2 |
| 2 - 4 | 3 |
| Грызуны, средние хищники, неполнозубые, сумчатые (дикобразы, бобры, ленивцы, носухи, нутрии и другие) | 1 - 5 | 1 |
| 6 - 10 | 2 |
| Приматы: |  |  |
| Обезьяны крупные и человекообразные | 1 - 3 | 1 |
| 4 - 6 | 2 |
| Обезьяны мелкие и средние | 1 - 5 | 1 |
| 6 - 10 | 2 |
| Домашние животные: |  |  |
| Собаки, кошки | 5 - 10 | 1 |
| 10 и более | 2 |
| Уход за пресмыкающимися: |
| Змеи, удавы, питоны, крокодилы и другие | 1 - 4 | 1 |
| 5 - 8 | 2 |
| Уход за птицами |
| Крупные: |  |  |
| Страусы | 2 | 1 |
| 4 | 2 |
| Крупные попугаи | 5 - 15 | 2 |
| Хищные и другие крупные птицы | 2 - 4 | 1 |
| 5 и более | 2 |
| Средние (голуби и другие) | 10 - 25 | 1 |
| 26 - 50 | 2 |

# XIX. Типовые отраслевые нормы численности служащих организаций исполнительских искусств

Таблица 20

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование должности | Норма численности | Факторы, влияющие на установление нормы |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Администратор (старший администратор) | 1 шт. ед. на смену | В случае наличия нескольких зрительных залов вместимостью более 300 мест каждый и/или территориально обособленных залов норма устанавливается на каждый зал |
| 2 | Администратор (по организации гастрольной деятельности) | 1 шт. ед. на 40 гастрольных выступлений в год |  |
| 3 | Контролер (старший контролер) билетов (кроме федерального казенного предприятия “Российская государственная цирковая компания”) | 1 шт. ед. на 100 мест в зрительном зале | Но не менее 1 на каждый вход в зрительный зал и/или вход в здание организации10 |
| 4 | Контролер (старший контролер) билетов федерального казенного предприятия “Российская государственная цирковая компания” | 1 шт. ед. на 300 мест в зрительном зале | Но не менее 1 на каждый вход в зрительный зал и/или вход в здание организации |

──────────────────────────────

10 В случае если эффективный фонд рабочего времени контролеров билетов превышает норму рабочего времени по производственному календарю, к норме штатной численности контролера билетов применяется повышающий коэффициент, равный отношению эффективного фонда рабочего времени контролеров к норме рабочего времени по производственному календарю.

──────────────────────────────

# XX. Типовые отраслевые нормы численности кассиров билетных организаций исполнительских искусств

Таблица 21

|  |  |
| --- | --- |
| Наименованиедолжности | Средняя продажа билетов в месяц на 1 кассира |
| До 1100 | 1100 - 2200 | 2200 и более |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Кассир билетный | 1 (в случае сменного графика работы - 1 на смену)11 | 2 | 2 + 1 при среднем объеме продаж 1100 билетов в месяц |

──────────────────────────────

11 При наличии территориально обособленных театральных (концертных) залов и касс норма устанавливается на каждый зал.

──────────────────────────────

# XXI. Типовые отраслевые нормы численности настройщиков музыкальных инструментов организаций исполнительских искусств

Таблица 22

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование должности | Нормачисленности | Факторы, влияющие на установление нормы12 |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Настройщик пианино и роялей | 1 шт. ед. на 5 роялей (пианино) | При наличии на балансе организации |
| 2 | Настройщик органа | 3 шт.ед. на 1 орган | При наличии на балансе организации |
| 3 | Настройщик щипковых инструментов | 1 шт. ед. на 7 щипковых музыкальных инструментов | При наличии в фонде следующих щипковых музыкальных инструментов:- спинет;- клавесин;- чембало;- харпсихорд;- хаммерклавир |

──────────────────────────────

12 При наличии на балансе организации особо ценных и/или уникальных инструментов применяется повышающий коэффициент 1,3 к установленным нормам.

──────────────────────────────

# XXII. Заключительная часть

Типовые отраслевые нормы труда на работы, выполняемые в организациях исполнительских искусств, установлены с учетом времени на отдых и личные надобности, а также времени невыходов по очередным и административным отпускам, отсутствиям по болезни, командировкам.